

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «9» января 2023г.  
Протокол №\_3



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №7»  
Лямина А.В.  
«9» января 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Театр – волшебный мир»

**Театральный кружок «Бегущие по волнам»**

*Уровень – базовый*

Возраст детей – 10-17

Срок реализации – 2 года

Составитель:  
Денисова О.С.,  
учитель географии  
МБОУ «СОШ №7»

Кемерово  
2023 год

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Содержание программы .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1. Учебно-тематический план .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4. Планируемые результаты .....</b>	<b>19</b>

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

<b>2.1. Календарный учебный график .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Условия реализации программы .....</b>	<b>20</b>
<b>2.3. Формы аттестации / контроля .....</b>	<b>20</b>
<b>2.4. Оценочные материалы .....</b>	<b>21</b>
<b>2.5. Методические обеспечение .....</b>	<b>21</b>
<b>2.6. Список литературы .....</b>	<b>23</b>

## 1.«Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Программа кружка «Театр – волшебный мир» художественной направленности разработана согласно требованиям следующих *нормативных документов*:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р)
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 N484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 N212-р "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области";
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав и локальный акты МБОУ «СОШ №7»

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр- волшебный мир» является дополнительной модифицированной образовательной программой художественной направленности и способствует развитию и росту личности, раскрытию творческого потенциала ребёнка и предполагает развитие внутренних актерских качеств в каждом обучающемся и внешнего их проявления в повседневных жизненных ситуациях: уверенности, раскрепощённости, коммуникабельности, обаяния.

**Уровень освоения содержания программы** - «базовый» уровень.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля.

**Педагогическая целесообразность программы** представляет собой систему, направленную на расширение знаний в области театрального искусства, личностного роста и успешной социально-психологической адаптации в современном мире. Театр представляет собой целую систему педагогических ситуаций, которые необходимо учиться решать, и это ведет к успешности в дальнейшей жизни обучающихся.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 10-17 лет. Для этого возраста характерны яркость восприятия, лёгкость вхождения в образы. У подростков ведущая деятельность связана с общением в процессе общественно-полезной деятельности. Этот период характеризуется взлётом фантазии, перестройкой эмоциональной сферы, что ведёт к коренной перемене восприятия окружающего мира. В подростковом периоде происходит демонстративное отмежевание от детства, активное самоутверждение. Эти возрастные особенности способствуют наиболее успешной реализации данной программы.

**Объем и срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – волшебный мир» предназначена для воспитания и развития детей 10-17 лет. На реализацию программы отводится 68 часов в год (2 часа в неделю).

**Формы и методы организации занятий.** В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях объединения применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Фронтальная форма** предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся.

**Индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить

свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

**Формой подведения итогов** организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, по городу, на телевидение. Участвовать в открытых конкурсах, где можно сравнить мастерство, навыки и умения.

Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений, мастер-классов.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы-** развитие устойчивого интереса к занятиям театральным творчеством.

### **Задачи программы:**

**Образовательные:** - познакомить учащихся с историей развития театра, разнообразными формами сценического искусства, приобщать к культурным ценностям;

**Развивающие:** - развивать у учащихся речевые навыки: улучшение дикции, постановка голоса, обогащение русского и английского словарного запаса. - развивать пластику движений, развивать умение выражать эмоции через движение. - развивать памяти, воображения, внимания, художественного вкуса.

**Воспитательные:** - воспитывать уверенность в себе, воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру; - воспитывать творческую активность подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; - способствовать воспитанию толерантности, дружелюбия и уважения ко всем людям

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов теория	Количество часов практика	Всего часов	Формы контроля
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1.Раздел. Введение (2 часа)</b>					
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком».		1	1	Беседа
1.2	Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с главными театрами России, города Кемерово (презентация, видеосюжеты).	1		1	Беседа
<b>2.Раздел. Театральные игры (11 часов)</b>					
2.1	Ориентирование в пространстве, Равномерное размещение на площадке. Построение диалога с партнером на заданную тему. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	1		1	Беседа
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».		3	3	Показ
2.3	Память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение. Четкое произношение слов. Дикция. Артикуляция. Упражнения на внимание, фантазию, воображение. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий,		4	4	Показ

	ситуаций. Действие с воображаемыми предметами «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»				
2.4	Общеразвивающие игры. Упражнения и этюды. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. Коллективное творчество. Владение голосом. Координация движений. Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюда». Одиночные этюды на память физических действий.		3	3	Беседа
<b>3.Раздел. Основы актерского мастерства (15 часов)</b>					
3.1	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Драма, трагедия, комедия, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр.	1	2	3	Беседа
3.2	История театра. Античный театр. Европейский театр. Театр Востока. Театр в России. Театр в США.	2		2	Беседа
3.3	Фольклорные жанры. Сказки, былины, песни	1	1	2	Показ
3.4	Мимика. Основные упражнения для работы с мимикой лица	1	1	2	Показ
3.5	Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ.	1	1	2	Показ
3.6	Работа с эмоциями. Пантомима. Свет.	1	1	2	Показ
3.7	Театральная терминология. Актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы. Реквизит.	1	1	2	Показ
<b>4.Раздел. Художественное слово. Сценическая речь (12 часов)</b>					
4.1	Культура и техника речи.	1		1	Беседа
4.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Речевое дыхание.	2	2	4	Показ

4.3	Интонация. Дикция. Артикуляция.	1	2	3	Показ
4.4	Речь, творческая фантазия; учить Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм. Скороговорки и стихи. Монолог в театре. Проба постановки. Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога. Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	1	3	4	Беседа
<b>5.Раздел. Сценическое движение. Ритмопластика (8 часов)</b>					
5.1	Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	1	1	2	Беседа
5.2	Развивать координацию движений. Умение запоминать заданные позы и образно передавать их. Знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).	1	2	3	Беседа
5.3	Элементы пластической техники. Терминология в	1	2	3	Беседа

	<p>области хореографического искусства. Музыкальные и танцевальные выразительные средства. Элементы классического и народного сценического танца. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).</p>				
<b>6.Раздел. Репетиционно-постановочная работа (17 часов)</b>					
6.1	<p>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.</p>	2	3	5	Показ
6.2	<p>Сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами.</p>		2	2	Показ
6.3	<p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.</p>		3	3	Показ

6.4	Работа в команде. Построение небольшого спектакля.		2	2	Показ
6.5	Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей. Проработка сценария. Участие в школьных мероприятиях, концертах. Посещение театров, просмотр фильмов.		5	5	Показ
<b>7.Раздел. Заключение (3 часа)</b>					
7.1	Отчётный спектакль. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.	1	2	3	Показ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов теория	Количество часов практика	Всего часов	Формы контроля
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1.Раздел. Введение (2 часа)</b>					
1.1	Впечатления о проведённом лете. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности		1	1	Беседа
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»	1		1	Показ
<b>2.Раздел. Театральные игры (11 часов)</b>					
2.1	Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра. Этюды.	1		1	Беседа

2.2	Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.	1	1	2	Показ
2.3	Миниатюры на свободную тему.		2	2	Показ
2.4	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. 1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.). 2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).		3	3	Беседа
2.5	Сценическое действие. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.		2	2	Показ
<b>3.Раздел. Основы актерского мастерства (15 часов)</b>					
3.1	Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.). Творческие игры: 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.) 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.) 3) игры с профессиональными	1	2	3	Показ

	сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.				
3.2	этюды на темы, предложенные руководителем: 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.) 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.) 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.) 4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.) 5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)		2	2	Показ
3.3	Фольклорные жанры. Сказки, былины, песни	1	1	2	Беседа
3.4	Мимика. Основные упражнения для работы с мимикой лица	1	1	2	Беседа
3.5	Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ.	1	1	2	Беседа
3.6	Работа с эмоциями. Пантомима. Свет. Театральная терминология	1	1	2	Беседа
3.7	Сценическое внимание. Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности	1	1	2	Беседа

	внимания, необходимые при игре на сцене.				
<b>4.Раздел. Художественное слово. Сценическая речь (12 часов)</b>					
4.1	Культура речи. Беседа о культуре общения. Дыхание и голос. 1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).	1		1	Беседа
4.2	Пропевание куплетов известных детских песен. Дикция. Практические занятия - артикуляционная гимнастика: 1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.). 2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков	2	2	4	Беседа
4.3	Интонация. Дикция. Артикуляция.	1	2	3	Беседа
4.4	Гласные и согласные звуки. Практические занятия: Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.). Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).	1	3	4	Беседа
<b>5.Раздел. Сценическое движение. Ритмопластика (8 часов)</b>					
5.1	Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:		2	2	Беседа

	1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)				
5.2	Пантомима. Движение и образ. 1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.) 2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.) 3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)	1	2	3	Беседа
5.3	Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).	1	2	3	Беседа
<b>6.Раздел. Репетиционно-постановочная работа (17 часов)</b>					
6.1	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.	2	3	5	Показ
6.2	Сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами.		2	2	Показ
6.3	Находить ключевые слова в отдельных фразах и		3	3	Беседа

	предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.				
6.4	Работа в команде. Построение небольшого спектакля.		2	2	Показ
6.5	Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей. Проработка сценария. Участие в школьных мероприятиях, концертах. Посещение театров, просмотр фильмов.		5	5	Показ
<b>7.Раздел. Заключение (3 часа)</b>					
7.1	Отчётный спектакль. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.	1	2	3	Показ Беседа

### 1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### 1.Раздел. Введение (2 часа)

Вводное занятие. Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком», «Визитная карточка». Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по технике безопасности.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с главными театрами России, города Кемерово (презентация, видеосюжеты).

## **2.Раздел. Театральные игры (11 часов)**

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Ориентирование в пространстве, Равномерное размещение на площадке. Построение диалога с партнером на заданную тему. Зрительное,

слуховое внимание. Память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение. Четкое произношение слов. Дикция. Артикуляция.

Общеразвивающие игры. Упражнения и этюды. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. Коллективное творчество. Владение голосом. Координация движений.

## **3.Раздел. Основы актерского мастерства (15 часов)**

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Драма, трагедия, комедия, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр. История театра. Античный театр. Европейский театр. Театр Востока. Театр в России. Театр в США. Фольклорные жанры. Сказки, былины, песни. Мимика. Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ. Работа с эмоциями. Пантомима. Свет. Театральная терминология. Актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы. Реквизит.

## **4.Раздел. Художественное слово. Сценическая речь (12 часов)**

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Речевое дыхание. Интонация. Дикция. Артикуляция. Речь, творческая фантазия; учить Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм. Скороговорки и стихи. Монолог в театре. Проба постановки.

## **5.Раздел. Сценическое движение. Ритмопластика (8 часов)**

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать координацию движений. Умение запоминать заданные позы и образно передавать их. Знания в области физической культуры и техники

безопасности при исполнении пластических заданий на сцене. Элементы пластической техники. Терминология в области хореографического искусства.

Музыкальные и танцевальные выразительные средства. Элементы классического и народного сценического танца.

### **6.Раздел. Репетиционно-постановочная работа (17 часов)**

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Работа в команде. Построение небольшого спектакля. Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей. Проработка сценария. Участие в школьных мероприятиях, концертах. Посещение театров, просмотр фильмов.

### **7.Раздел. Заключение (3 часа)**

Отчётный спектакль. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

#### 1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащиеся **знают:**

- основные факты истории театрального искусства, различные виды театра, основные театральные термины;

- строение артикуляционного аппарата; скороговорки, специальные «произносительные» стихи, рифмовки, поэтические произведения;

- правила и приёмы распределения дыхания;

- правила координации движения;

- виды этюдов на выражение различных эмоций и правила постановки пантомимы;

- основы определения идеи художественного произведения и образа героя;

- приёмы индивидуальной работы над ролью и правила работы в массовых сценах;

- правила работы с театральным реквизитом.

**умеют:**

- произносить скороговорки и рифмовки с увеличением темпа, самостоятельно использовать их в качестве упражнений на отработку звуков;

- читать и произносить реплики с правильной интонацией, употреблять заученные реплики в других ситуациях;

- распределять дыхание во время чтения и произношения текста, правильно расставлять паузы

- координировать движения со словами;

- выполнять пластические этюды;

- определять идею художественного произведения и характер героев;

- работать над ролью индивидуально и в массовых сценах, осваивать образ и работать в этом образе;

- взаимодействовать с партнёрами по спектаклю;

- работать с театральным реквизитом.

**владеют:**

- навыками распределения дыхания;

- навыками координирования движения со словами;

- навыками взаимодействия с партнёрами по спектаклю;

- навыками работы с театральным реквизитом.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившим в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

№	Год обучения	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (час в неделю)	Периодичность занятий (раз в неделю)	Часов по программе в год	Всего часов по программе
1	Программа «Театр – волшебный мир»	10-17	2	1	68	68

### 2.2. Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно - и учебно-методических материалов, а также кадровое обеспечение. Занятия по программе проходят в учебном кабинете, а также в актовом зале со сценой; сценическим реквизитом.

**Техническое оснащение:** музыкальная аппаратура, проектор с экраном, ноутбук, микрофоны.

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания уровня усвоения знаний предусмотрены несколько видов контроля: вводный контроль, в начале обучения – собеседование «Тестирование актёрских способностей»; Промежуточный- Беседы, показы, включающие в себя: творческие задания, составление и разгадывание кроссвордов.

Итоговый, в конце обучения- Спектакль, показ.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, лист учета массовых мероприятий с обучающимися, лист самооценки и взаимооценки.

#### **2.5. Методическое обеспечение**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения с обучающимися практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающимися; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, актовом зале, где было бы

достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

При проведении занятий активно используются технологии дифференцированного, здоровьесберегающего игрового обучения. Широко используются картинки (предметные, цветные и ситуативные), карточки. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность. В основе работы по дополнительной общеобразовательной программе составляет баланс свободной самостоятельной деятельности учащегося и совместной деятельности с педагогом. Педагог, работающий с учащимся, привлекает его к деятельности без психологического принуждения, опираясь на интерес учащегося к содержанию и форме занятий и активизируя его своим партнерским участием.

Дифференцированный подход реализуется в нескольких направлениях:

- при организации интерактивной среды для свободной самостоятельной деятельности, развития саморегуляции;

- в использовании гибких форм работы, соответствующих интересам и возможностям учащегося;

- в индивидуальном выборе времени для разных видов занятий в зависимости от возраста учащихся и режима из основной деятельности.

Форма организации образовательного процесса – очная.

## 2.6. Список литературы

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
  2. Алянский, Ю. Азбука театра /Алянский Ю. - М.: Современник, 1998. – 237 с.
  3. Аникст А. История английского театра. – Учпедгиз, 1956. – 484 с.
  4. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Словарь театральных терминов. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
  5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Теоретические основы. – М.: РАТИГИТИС, 2008.- 224с.
  6. Карпов Н. Уроки сценического движения
  7. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром.- М.: АСТ, 2008. – 249 с.
  - 11
  8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
  9. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов.- Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Института искусств и культуры, 2003. – 60 с.
  10. Лебединская Б.Я. Фонетический практикум по английскому языку. - М.: Международные отношения, 1978. – 176 с.
  11. Милованова И.С. Учебное пособие для обучения школьников английскому произношению. – Книжный мир, 2008. – 88с.
  12. Мочалов, Ю. Первые уроки театра /Мочалов Ю.- М.: Просвещение, 1986. -207с.
  13. Полякова Т.Н. Развитие гуманистической культуры учащихся средствами школьного театра. – М.: ПерСЭ, 2006. –
  14. Ступников И. Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века. 1986
  15. Типина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: Учебнометодическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. – 112 с.
- Список литературы для обучающихся
1. Гительман Л.И. Хрестоматия по истории зарубежного театра: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 640 с.

2. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Хрестоматия. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.- 156 с.
3. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром.- М.: АСТ, 2008. – 249 с.
4. Лебединская Б.Я. Фонетический практикум по английскому языку. - М.: Международные отношения, 1978. – 176 с
5. Ступников И. Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века. 1986
6. Типина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: Учебнометодическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. – 112 с.